

## Tripas y guirnaldas. José Luis Vicario. ESPACIO MARZANA. BILBAO

Espacio Marzana presenta una nueva exposición con las obras escultóricas del artista José Luis Vicario (Torrelavega, 1966). En su primera exposición en el espacio Marzana Bilbao, José Luis Vicario presenta dos series escultóricas seleccionadas entre las que

ha realizado últimamente.

Los trabajos parten de la idea básica que contrasta el interior con el exterior, lo íntimo con lo privado, lo leve y pesado con lo natural y artificial. Para ello, el escultor emplea un recurso frecuente en su labor creativa: la lectura condicionada de una línea.

El resultado del conjunto es una metáfora que relaciona, turbiamente, tripas y guirnaldas. Nada resulta previsible. Ambos elementos plásticos elaboran una lectura subjetiva y generosa a través de sus condicionantes materiales.

Por una parte, las tripas están realizadas en mármol rojo a modo de paquetes, de envíos o cestas. Por ello el espectador puede relacionarlas con un medio de transporte pero también puede vincularlas con su pesada condición digestiva, con esa parte intrincada y sombría del propio cuerpo donde se digiere lo comido.

El otro grupo de trabajos, las guirnaldas, está instalado en el techo y refleja su función decorativa a la vez que incide en la peculiaridad de su resultado material: los colores apagados, la seriación de su patrón, la riqueza del lazo que las forma y los bocados equinos que unen sus terminaciones. Estas guirnaldas tristes aluden a una hipotética &ldquo;fiesta&rdquo;, cuya efectividad depende tanto de su capacidad de adornar como la de dominar su gestión mediante los bocados.

La esencia del trabajo de José Luis Vicario radica en la elección cuidadosa y ecléctica acompañada siempre de unos resultados plásticos aparentemente sencillos y seductores, para profundizar con ello en su complejo potencial expresivo y resultado convulso. Además, en sus trabajos más recientes surge un aspecto que incide en el objeto artístico, como es la funcionalidad hipotética del artefacto.

El objeto, además de ser, puede servir, y es este empleo el paradigma de su existencia

Vicario es un artista con una formación académica sólida: primero en la Universidad del País Vasco, donde se licenció en 1992 y se doctoró en 1999. Luego estudió postgrado en la Kunst Akademie, de Dusseldorf, con Toni Cragg (1993), en la Parsons School of Design, de Nueva York (1999) y finalmente, en la Academia de España en Roma y en la Hispanic Society of America, de Nueva Cork, ambos en 2002. Ha sido becario en 1998 de la Fundación Marcelino Botín de Santander, en 2000 obtuvo la Mención Especial del Premio Internacional Fundación Pilar Juncosa y Joan Miró y en 2002 el Primer Premio de Escultura Generación 2002 de Caja Madrid.

Su próxima exposición tendrá lugar en mayo de 2009 en el Museo de Bellas Artes de Santander.

Del 13 de Marzo al 30 de Abril de 2009

HORARIO: 16,30 a 20,30 horas, de lunes a viernes. Sábados, cerrado.

JOSÉ LUIS VICARIO

biografía

Estudios realizados.

2002 &ndash; Hispanic Society of America, Nueva York, proyecto de investigación El copista inclinado.

2002 &ndash; Academia de España en Roma, proyecto de investigación El copista inclinado.

1999 &ndash; Parsons School of Design, New School University, Nueva York.

1999 &ndash; New York University, Nueva York.

1999 &ndash; Doctor en Bellas Artes , U.P.V., Bilbao.

1994 &ndash; Taller de Angel Bados y Txomin Badiola. Arteleku, San Sebastián.

1992,93 &ndash; Taller de Tony Cragg. Kunst Akademie. Düsseldorf.

1992 &ndash; Licenciado en Bellas Artes, U.P.V., Bilbao.

1991 &ndash; Taller de Peter Müller, Hochschule der Kunst, Berlín.

Becas, premios y concursos.

2007 &ndash; Cité des Arts, Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia.

2002 &ndash; Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores. Academia de España en Roma.

2002 &ndash; Primer Premio de Escultura, Generación 2002. Obra Social de Caja Madrid.

2000 &ndash; Mención Especial en el Premi Pilar Juncosa i Sotherby's. Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca.

1998 &ndash; Premio Fin de Siglo, Arte Joven, Fundación Cañada Blanch y Club Diario Levante, Valencia.

1998 &ndash; Beca de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín.

1996 &ndash; Mención del Jurado en Modernità Progetto 2000, Concorso Internazionale Giovani Artisti, Turín.

1995 &ndash; XI Muestra de Arte Joven. Instituto de la Juventud. Ministerio de Asuntos Sociales.

1992 &ndash; Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlín.

1991 &ndash; Ertibil 91. Diputación Foral de Vizcaya.

1991 &ndash; Beca del Programa Erasmus en la Hochschule der Kunst, Berlín.

Exposiciones individuales.

2008 &ndash; Certeza en la niebla, Museo de Bellas Artes de Santander.

2006 &ndash; Bisgüi, Vacío 9, Madrid.

2006 &ndash; Totemlaxis, Museo Barjola, Gijón.

2006 &ndash; El tercer gesto, Galería Del Sol, Santander.

2005 &ndash; Tino, KB Gallery, Santander.

2004 &ndash; El francotirador, el parapeto y el viento, Vacío 9, Madrid.

2003 &ndash; Acróbata Furtivo, Palacete del Embarcadero, Santander.

2002 &ndash; Cabalgar el Huracán, Espai Lucas, Valencia.

2000 &ndash; Tramoya con colibrí, Espai Lucas, Valencia.

1999 &ndash; Borken Urtz, Trayecto Galería, Vitoria.

1999 &ndash; La Kinkibaus, Galería Siboney, Santander.

1998 &ndash; Dinámica Malabar, Sala del Club Diario Levante, Valencia.

1998 &ndash; Un cascabel en la tormenta, Cleopátrida, Bilbao.

1998 &ndash; Cher Cicerón:, Espai Lucas, Valencia.

1997 &ndash; Grande, grande, grande, Casa de Cultura de Basauri.

1996 &ndash; Drop, Galería Siboney, Santander.

1995 &ndash; La siesta del obrero joven, La Fundación, Bilbao.

1993 &ndash; Ich habe einen Vogel, intervención en Alexanderplatz, Berlín.

Selección de exposiciones colectivas.

2006 &ndash; Artissima, Vacio 9, Torino.

2006 &ndash; Arco 06, Vacio 9, Madrid.

2006 &ndash; I Bienal de Arte Contemporáneo Fundación Once, Círculo de Bellas Artes Madrid.

2005 &ndash; BIDA, Reales Atarazanas, Sevilla.

2005 &ndash; BIDA , (Bienal Internacional de Deporte y Arte) Macedonian Museum of Modern Art, Tesalónica.

2005 &ndash; Transit, Kodra 2005, Kalamaria, Tesalonica.

2005 &ndash; Arco 05, Vacío 9, Madrid.

2004 &ndash; Loop, Galería Vacío 9, Barcelona.

2004 &ndash; Nit Niu, Cala San Vicente, Mallorca.

2003 &ndash; Becarios de la Academia de España en Roma, Conde Duque, Madrid.

2002 &ndash; Generación 2002, Casa de América, Madrid.

2001 &ndash; ArtBrussels, Bruselas.

2000 &ndash; Liberalt, Trayecto Galería, Vitoria.

2000 &ndash; Entre objeto y concepto, Palacete del Embarcadero, Sala Luz Norte, Santander.

2000 &ndash; Becarios de la Fundación Marcelino Botín, Colegio de España en Roma, Instituto Cervantes, Roma.

2000 &ndash; Indoméstico, Imatra, Bilbao.

2000 &ndash; ArtBrussels, Galería Siboney, Bruselas.

2000 - Frankfurtart, Galería Siboney, Frankfurt.

2000 &ndash; Arco 00, Galería Siboney, Madrid.

2000 - El arte son ellos, Colegio de Arquitectos de Málaga.

1999 &ndash; Apuntes para una Colección, Club Diario Levante, Valencia.

1999 &ndash; Itinerancias 98/99, Fundación Marcelino Botín, Santander.

1998 &ndash; Trans Sexual Express, BilbaoArte, Bilbao.

1998 &ndash; Arco 98, Galería Siboney, Madrid.

1998 &ndash; Arco 98, Espai Lucas, Madrid.

1998 &ndash; Las invocaciones de mochola, Intermittencia Antoniana, Bilbao.

1997 &ndash; Arco 97, Galería Siboney, Madrid.

1995 &ndash; Modernità Progetto 2000, Palazzo Bricherasio, Turín.

1995 &ndash; Sourroucario, junto con Eduardo Sourrouille, REKALDE -Area 2. Bilbao.

1995 &ndash; XI Muestra de Arte Joven, Antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.

1995 &ndash; Taller de Angel Bados y Txomin Badiola, Arteleku, San Sebastian.

1993 &ndash; Una Mirada Parcial, Sala de la Caja de Ahorros de Cantabria, Santander.

1993 &ndash; R.E.M. Sala de Archivo de la Diputación Foral de Vizcaya, Bilbao.

1992 &ndash; Bilbao, San Sebastián, Berlin, Westend Bahnhof Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlín.

Obras en colecciones.

Instituto de la Juventud, Ministerio de Asuntos Sociales. Madrid.

Colección Norte de Arte Contemporáneo, Gobierno de Cantabria.

Colección del Club Diario Levante , Valencia.

Colección Fundación Cañada Blanch, Valencia.

Colección Fundación Marcelino Botín, Santander.

Colección Caja Madrid, Madrid.

Museo Artium, Vitoria.

Museo Bellas Artes, Santander

Colección del Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.

Fundación Coca-Cola, Madrid.